

# METODO DE VIOLÃO

## - MODO INICIANTE

- ACORDES
- EXERCICIOS
- RITMOS
- REPERTÓRIO
- CONTEXTO HISTÓRICO
- DEDILHADOS



**PROF: MARCOS COSTA.**

## **A história das notas musicais**

Antes de contarmos a *história das notas musicais*, gostaria de fazer uma rápida abordagem. Na música tem um complexo sistema que possui 12 sons diferentes. A princípio, sete são chamados notas naturais e cinco são chamados de acidentes musicais.

As sete notas musicais, chamadas notas naturais, são as seguintes:

**DÓ, RÉ, MI, FÁ SOL, LÁ, SI**

Esses nomes de notas representam uma intenção de organizar os sons de forma que possamos utilizá-los de uma maneira prática e “descomplicada”.

Os **Acidentes Musicais** são formados através da alteração de notas naturais, que ocorrem com a utilização dos Sinais de Alteração. Esses sinais, como o próprio nome diz, alteram a frequência das notas naturais sem mudar o nome. Essas mudanças podem ocorrer de duas formas diferentes as quais chamamos de **BEMOLIS (b)** e **SUSTENIDOS (#)**.

Em outro artigo iremos tratar com mais profundidade este assunto. Para o momento, o que nos interessa de fato é a origem dos nomes das notas musicais e não a origem do sistema musical. Vimos apenas uma pequena introdução sobre o assunto

## 1º NÍVEL

### Apresentação do violão

- a) Corpo
- b) Braço
- c) Trastes
- d) Casas
- e) Boca
- f) Cordas
- g) Tarraxas
- h) Cavalete



### Forma de tocar o violão:

- a) Mão direita: Ritmo, batidas, dedilhados.
- b) Mão esquerda: Acordes, notas.

### Nomenclaturas que serão utilizadas durante o curso:

- a) Dedos da mão esquerda:

- 1 - Indicador
- 2 - Médio
- 3 - Anelar
- 4 - Mínimo

- b) Dedos da mão direita:

- P - Polegar
- I - Indicador
- M - Médio
- A - Anelar.

## 4) Postura

- a) Posição clássica
- b) Cruzamento de pernas
- c) Posição popular

## 5) Notas musicais:

DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI

### Estrutura musical Notas musicais:

É o elemento mínimo de um som, existem 7 notas musicais:

DÓ – RÉ – MI – FÁ – SOL – LÁ – SI

Durante muito tempo estas notas foram soberanas, porém percebeu-se que havia tons, ou melhor, meio tons entre uma nota e outra.

Assim estas notas receberam o nome de **sustenido (#)** (*quando está a frente entre uma nota e outra*) ou **bemol (b)** (*se está atrás entre uma nota e outra*):

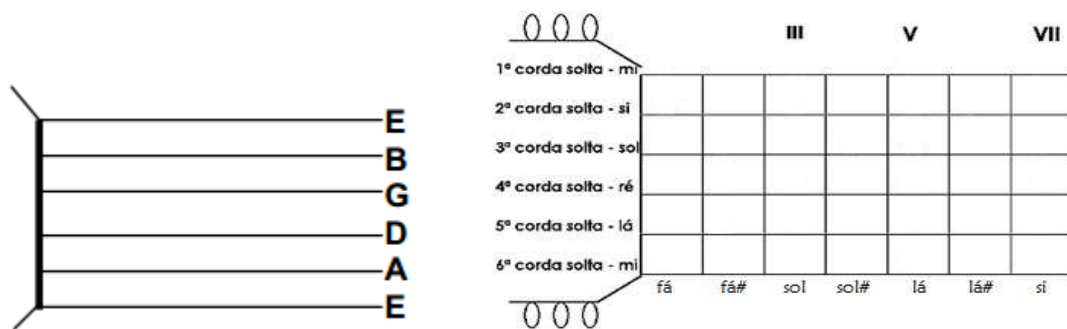
[Subindo] DÓ – DÓ# - RÉ – RÉ# - MI – FÁ – FÁ# - SOL – SOL# - LÁ – LÁ# - SI – DÓ ...

[Descendo] SI – Sib – LÁ – LÁb – SOL – SOLb – FA – MI – Mib – RÉ – Réb – DÓ ...

### Acordes: Leitura e Cifragem:

C - DÓ  
D - RÉ  
E - MI  
F - FÁ  
G - SOL  
A - LÁ  
B – SI

## AS CORDAS DO VIOLÃO



## COMO LER TABLATURAS

As **tablaturas** são a maneira mais simples de representar **solos de violão e guitarra**. No primeiro contato com as **tablaturas** é necessário saber que existem 6 *linhas* paralelas onde cada uma representa uma *corda do violão*. De cima para baixo, a primeira *linha* representa a *primeira corda (mizinho)*, enquanto a sexta *linha* representa a *sexta corda (mizão)*. Veja abaixo uma representação de **tablatura** sem nenhuma **nota**:

```
e |-----|-----|-----|
B |-----|-----|-----|
G |-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|
E |-----|-----|-----|
```

A partir dessa representação, cada número inserido nas linhas representa a casa a ser *tocada* em sua respectiva *casa*, sendo o número 0 (zero) uma indicação de que a *corda* deve ser *tocada solta*.

Os números representados na mesma coluna, ou seja, na mesma direção vertical, devem ser *tocados* no mesmo instante.

Veja um exemplo de **tablatura**:

```
e |---0---1---|---3---5---|-----|
B |-----|---3---|-----5---|
G |-----|-----|-----|
D |-----|-----|-----|
A |-----|-----|-----|
E |-----|-----|-----|
```

2x

## EXERCICIOS DE DEDILHADOS

1º

```
E |-----o-----|
B |-----o-----o-----|
G |---o---o---o---o---|
```

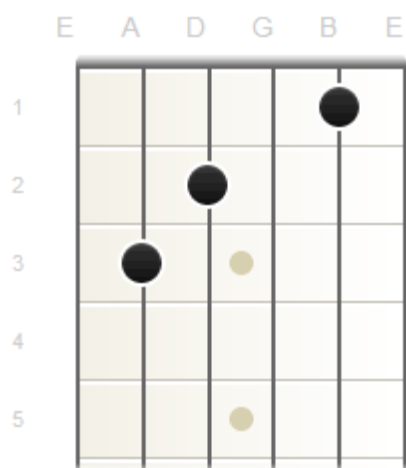
D|-----|  
A|-----|  
E|-P-----|

E|-----O-----|  
B|-----O-----O-----|  
G|-O-----O-----O-----O-----|  
D|-----|  
A|-P-----|  
E|-----|

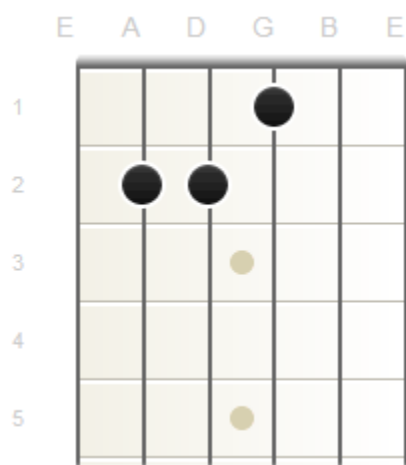
E|-----O-----|  
B|-----O-----O-----|  
G|-O-----O-----O-----O-----|  
D|-P-----|  
A|-----|  
E|-----|

## ACORDES MAIORES

**C**

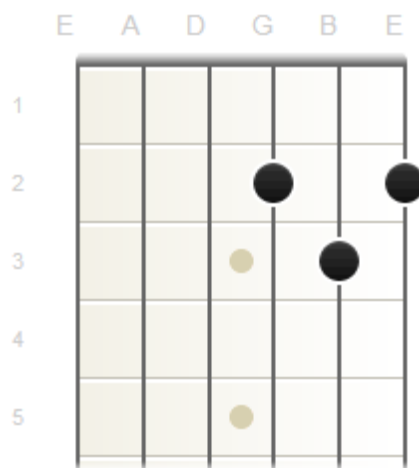


**E**

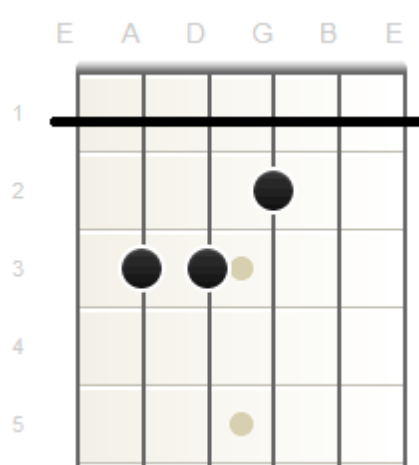


**G**

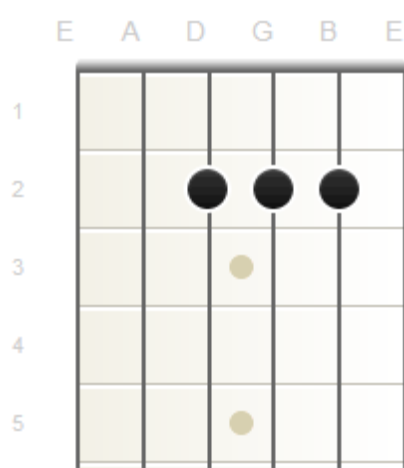
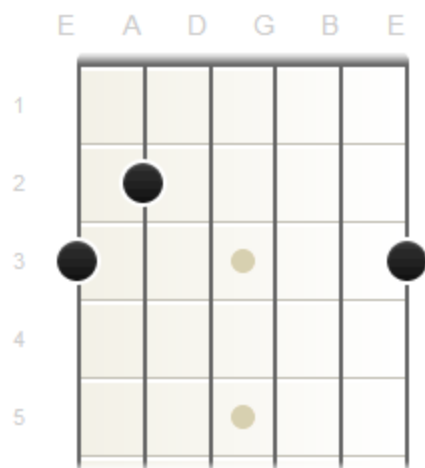
**D**



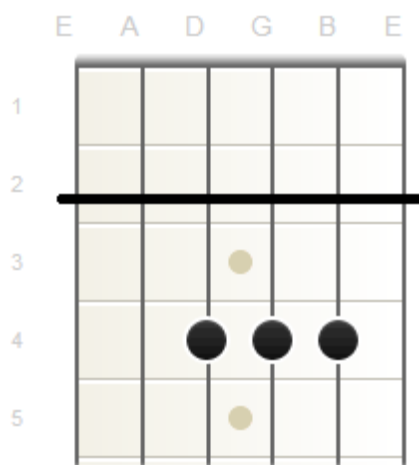
**F**



**A**



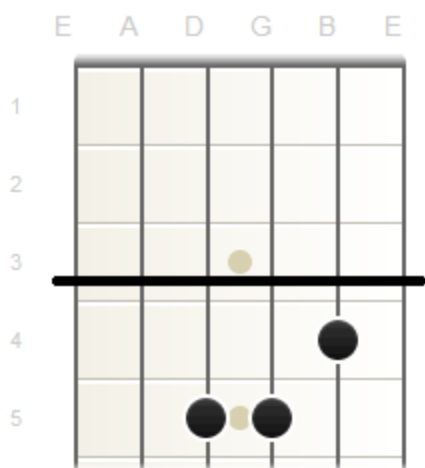
## B



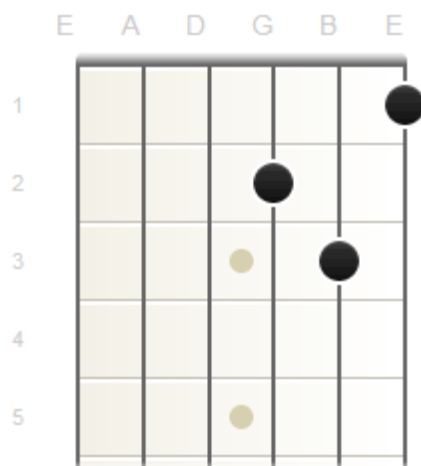
## ACORDES MENORES

**Cm**

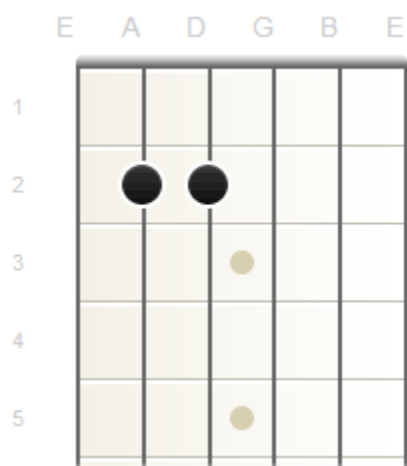
**Dm**



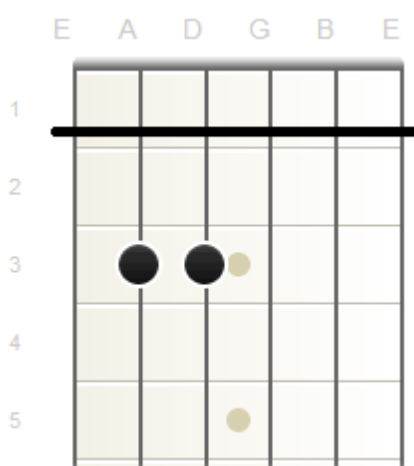
**Em**



**Fm**

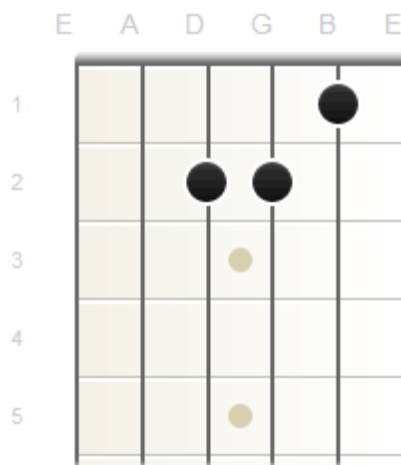
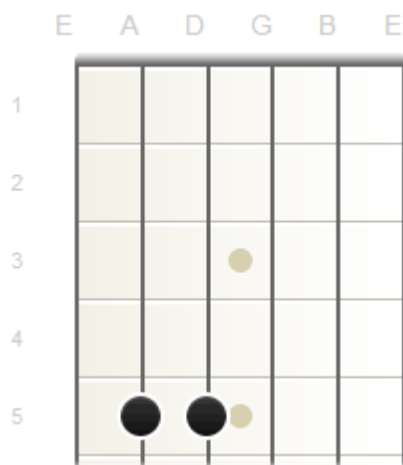


**Gm**

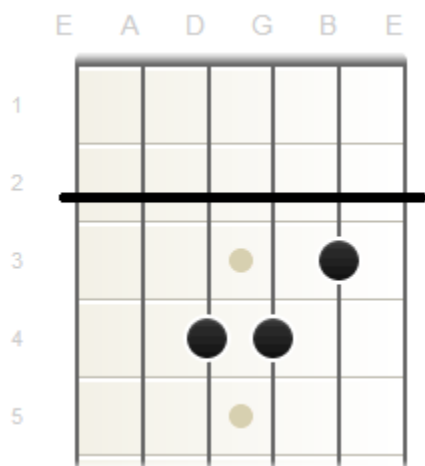


**Am**





**Bm**



## MÚSICA 1

**ritmo:**  
Valsa – P

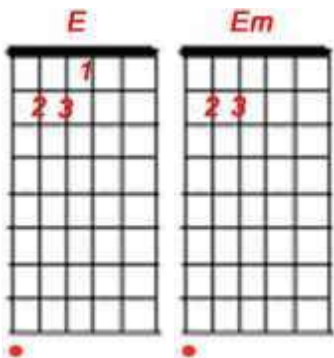
**Adeus Ano Velho**

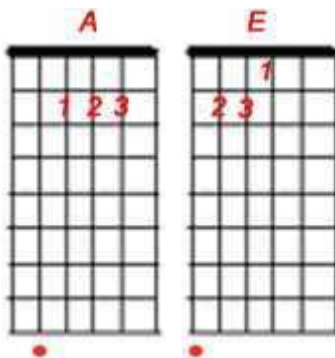
**Tom: A**

A  
Adeus ano velho  
Feliz ano novo  
Que tudo se realize  
E  
No ano que vai nascer  
A  
Muito dinheiro no bolso  
E A

Saúde pra dar e vender

### Exercícios de troca:

a) 

b) 

### Exercícios de mão direita:

- a) DÓ \_\_\_\_\_ (Ascendente)
- b) FÁ \_\_\_\_\_ (Ascendente)
- c) SOL \_\_\_\_\_ (Descendente)
- d) SI \_\_\_\_\_ (Ascendente)
- e) DÓ \_\_\_\_\_ (Descendente)

### Escrever as formas cifradas das seguintes notas:

- a) LÁ \_\_\_\_\_
- b) RÉ \_\_\_\_\_
- c) MI \_\_\_\_\_
- d) SI \_\_\_\_\_
- e) DÓ \_\_\_\_\_
- f) FÁ \_\_\_\_\_

g) SOL \_\_\_\_

## **DUVIDAS SOBRE A TEORIA:**

### **1. Diferença entre notas e acordes?**

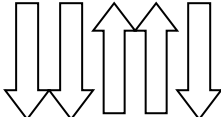
Um acorde é um conjunto de notas

### **2. O QUE SÃO BAIXOS E BORDÕES?**

Notas mais grave de um acorde

## **MÚSICA**

### **RITMO:**

Roquinho: 

### **Parabéns pra você**

**Tom: A**

A E  
Parabéns pra você

A  
Nesta data querida  
D

Muitas felicidades  
E A

Muitos anos de vida

### **Exercício de digitação:**

Início na 1ª corda, 5ª casa, dedos 1 – 2 – 3 – 4

### **Escrever notas musicais a partir da nota dada.**

a) RÉ \_\_\_\_ (Descendente)

b) MI \_\_\_\_ (Ascendente)

c) SOL \_\_\_\_ (Ascendente)

d) SI \_\_\_\_ (Descendente)

e) DÓ \_\_\_\_ (Descendente)

**Escrever os nomes dos acordes:**

a) D \_\_\_\_

b) E \_\_\_\_

d) F \_\_\_\_

e) C \_\_\_\_

f) G \_\_\_\_

g) B \_\_\_\_

**Convenção de cifragem:**

Acordes Maiores: C (DÓ maior)

Acordes Menores: Cm (DÓ menor)

Acordes com sétima: C7 (DÓ com sétima)

**Exercícios:**

**Indique a nota que corresponde a cada corda solta**


**Exercício em Em:**

P m i m a m i m

**Escreva as notas correspondentes às cifras:**

a) F \_\_\_\_

b) G \_\_\_\_

e) B \_\_\_\_

f) D \_\_\_\_

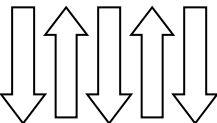
g) C \_\_\_\_

h) Am \_\_\_\_

i) E7 \_\_\_\_

j) Dm \_\_\_\_

## Músicas

**Ritmo:**   
**Guarânia:**

### A Casa

**Toquinho e Vinicius de Moraes**

**Tom: A**

A  
Era uma casa muito engraçada  
E A  
Não tinha teto, não tinha nada  
Ninguém podia entrar nela não  
E A  
Porque na casa não tinha chão  
D A  
Ninguém podia dormir na rede  
E A  
Porque na casa não tinha parede  
D A  
Ninguém podia fazer pipi  
E A  
Porque penico não tinha ali

Mas era feita com muito esmero  
E A  
Na rua dos bobos, número zero  
A  
Mas era feita com muito esmero  
E A  
Na rua dos bobos, número zero

## Avaliação:

- Notas musicais
- Leitura de cifras

- Diferença entre notas e acordes
- Notas do Baixo
- Afinação do violão
- Convenções de cifragem
- Exercícios de digitação
- Valsa, roquinho e guarania.
- 3 Músicas do repertório do 1º nível
- Acordes A, E, D

**Escreva as notas musicais a partir da nota dada.**

- a) RÉ \_\_\_\_ (Ascendente)
- b) SOL \_\_\_\_ (Ascendente)
- c) LÁ \_\_\_\_ (Descendente)
- d) MI \_\_\_\_ (Ascendente)
- e) MI \_\_\_\_ (Descendente)

**Escreva as formas cifradas das seguintes notas:**

- a) SI \_\_\_\_
- b) MI \_\_\_\_
- c) RÉ \_\_\_\_
- d) DÓ \_\_\_\_
- e) FÁ \_\_\_\_
- f) LÁ \_\_\_\_

**Escreva as notas correspondentes às cifras:**

- 1) E \_\_\_\_
- 2) B \_\_\_\_
- 3) C \_\_\_\_
- 4) D \_\_\_\_

5) A \_\_\_\_

6) F \_\_\_\_

7) G \_\_\_\_

## 2º NÍVEL

### Medida de distância entre notas:

A unidade de medida da distância entre as notas é o TOM. A menor distância possível entre duas notas diferentes é 1/2 TOM, ou 1 SEMI-TOM.

Descrevemos abaixo a distância entre as notas naturais.

DÓ	RÉ	MI	FÁ	SOL	LÁ	SI	DÓ
1Tom	1Tom	½Tom	1Tom	1Tom	1Tom	½Tom	

### Exercícios:

Coloque T para "1 Tom" e S para "1 Semi-tom"

DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI DÓ

\_\_\_\_\_

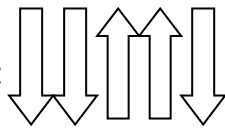
LÁ SI DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ

\_\_\_\_\_

## Música

### RITMO:

Roquinho:



### Whisky A Go Go

#### Roupa Nova

Tom: G

G

Foi numa festa, gelo e cuba libre

E na vitrola whisky a go go

À meia luz ao som de Jonhhy River

Naquele tempo que você sonhou

C

Senti na pele tua energia

G

Quando peguei de leve a tua mão

C

A noite inteira passa num segundo

G

O tempo voa mais do que a canção

D

C

G

Quase no fim da festa um beijo então você se rendeu

D

C

G

D

A minha fantasia, o mundo era você e eu

G

Em

Eu perguntava: do you wanna dance?



G    Em  
E te abraçava: do you wanna dance?  
C    D    G  
Lembrar você, um sonho a mais não faz mal

## Relação Traste x Tom

Cada "casa" do violão representa 1/2 TOM, ou 1 SEMI-TOM. Exemplo: se estivermos em um DÓ e quisermos alcançar um RÉ precisaremos andar 2 "casas" do violão, pois a distância entre eles é de 1 TOM.

## Acidentes musicais

Os acidentes musicais são: Sustenidos (#) e Bemóis (b)

Sustenido: Deixa a nota 1 SEMI-TOM mais alta, ou mais aguda.

Bemol: Deixa a nota 1 SEMI-TOM mais baixa, ou mais grave.

## Escala cromática completa:

Agora que já conhecemos os acidentes musicais podemos apresentar a escala cromática completa, que contém as notas intermediárias:

C C# D D# E F F# G G# A A# B

C D $\flat$  D E $\flat$  E F G $\flat$  G A $\flat$  A B $\flat$  B

Em alguns casos acontecem enarmonias (notas com o mesmo som, porém com nomes diferentes). Exemplo: C# = Db

**Preencha com a distância entre as notas**

DÓ - RÉ: \_\_\_\_\_

RÉ - FÁ: \_\_\_\_\_

SI - RÉ: \_\_\_\_\_

FÁ - LÁ: \_\_\_\_\_

**Escreva a cifra dos seguintes acordes:**

LÁ menor: \_\_\_\_\_

SOL com sétima: \_\_\_\_\_

DÓ Maior: \_\_\_\_\_

SI menor: \_\_\_\_\_

MI com sétima: \_\_\_\_\_

RÉ Maior: \_\_\_\_\_

FÁ menor: \_\_\_\_\_

## **Tonalidade**

A tonalidade de uma música indica qual o acorde "caracteriza" a música. A tonalidade determina a altura da música e a escala utilizada para fazer a melodia.

## **Transposição de tonalidade**

Para aumentar a tonalidade de uma música nós precisamos aumentar todos os acordes da mesma, por exemplo:

C --- + 1 TOM --- D

Devemos sempre manter as características do acorde inalteradas, por exemplo:

Cm --- + 1 TOM --- Dm

Não podemos esquecer que devemos alterar TODOS os acordes da música, respeitando sempre a mesma distância. Se estivermos abaixando 1/2 TOM, por exemplo, devemos utilizar esta distância para todos os acordes.

## **Exercícios**

### **Fazer a transposição da música 1.**

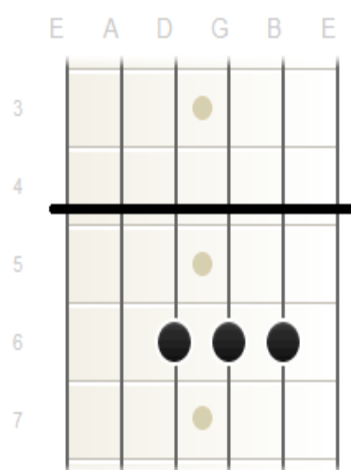
- a) Aumentar 1 Tom
- b) Diminuir 1 Semitom

## **Acordes Sustenidos e Bemóis Maiores**

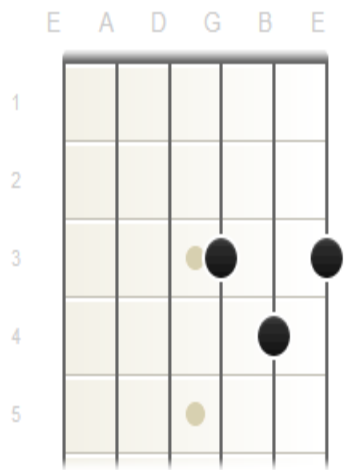
**C#**

**D#**

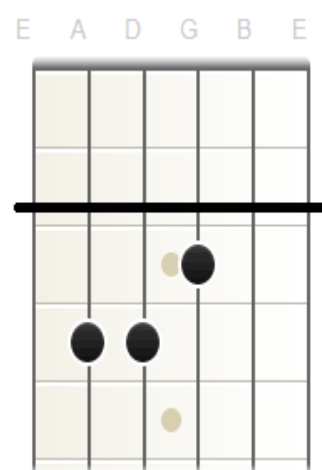
**F#**



**Db**



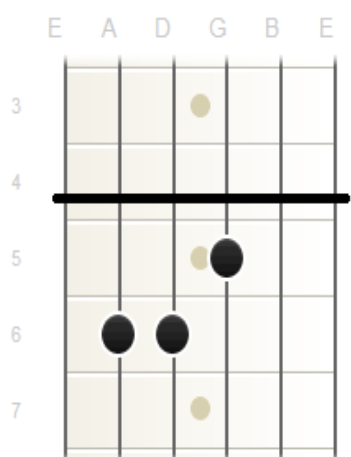
**Eb**



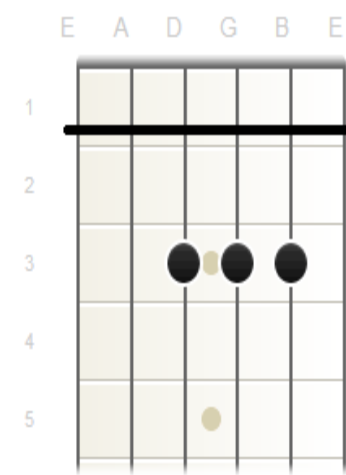
**Gb**

**G#**

**A#**



**Ab**



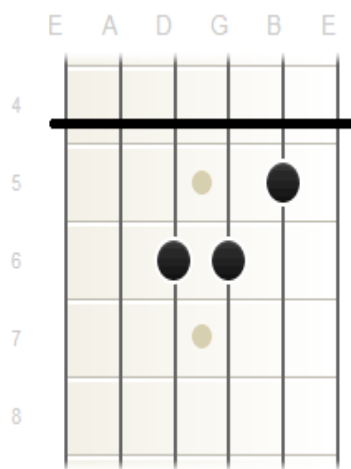
**Bb**

## ACORDES SUSTENIDOS E BEMÓIS MENORES

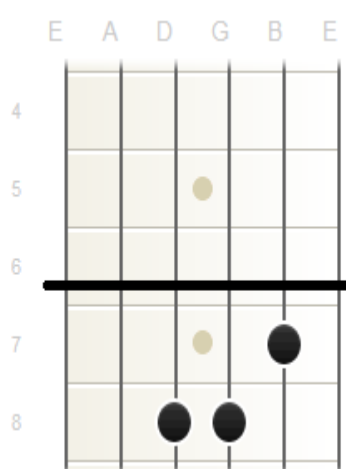
**C#m**

**D#m**

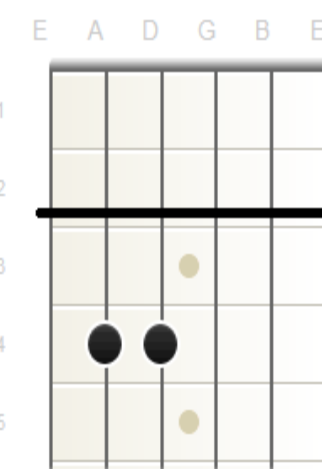
**F#m**



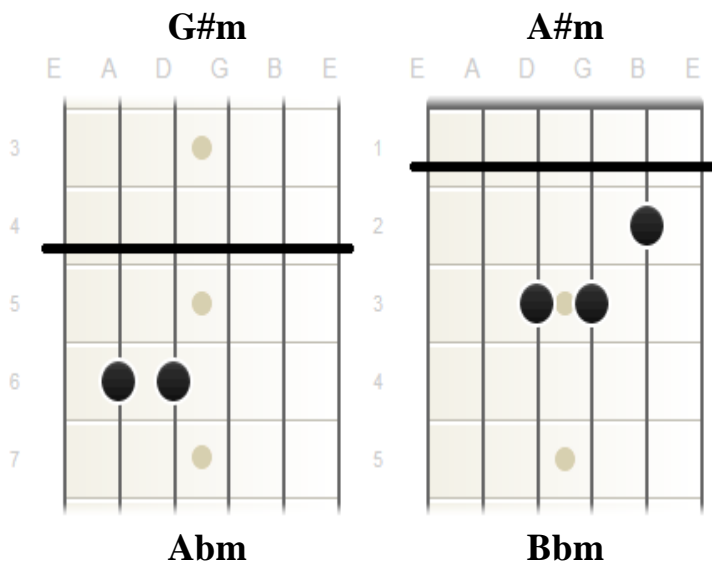
**Dbm**



**Ebm**



**Gbm**



## Tetra acorde

O grau de uma acorde pode ser modificando inserindo uma nota correspondente da sua escala. Veja o exemplo da escala de dó maior:

<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>	<b>7°</b>	<b>8°</b>

☐ Para formar o acorde C4, acrescentamos a nota **F** (que é a 4° nota da escala) no acorde.

☐ Para formar o acorde C9, acrescentamos a nota **D** (que é a 9° nota da escala) no acorde.

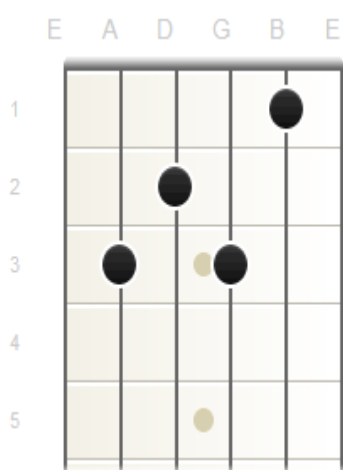
Quando acrescentamos a 7ª nota da escala no acorde, formamos então o acorde com sétima maior, por exemplo o acorde CM7 ou Cmaj7 acrescentamos a nota **B** ao acorde.

## ACORDES COM SÉTIMA

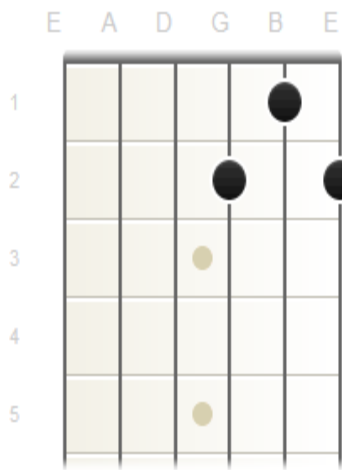
**C7**

**D7**

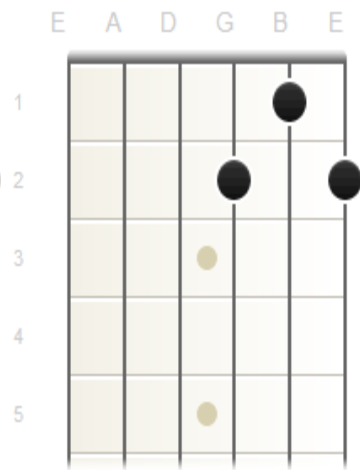
**E7**



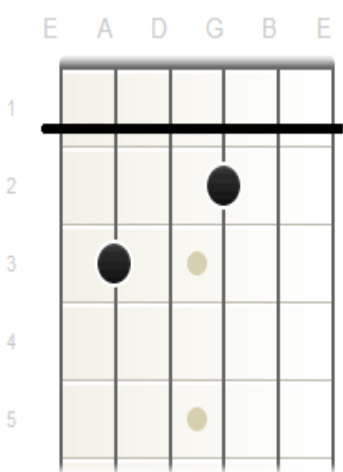
**F7**



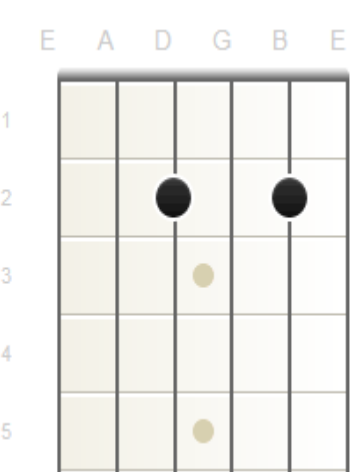
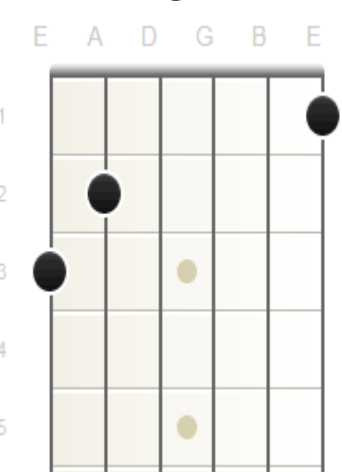
**G7**



**A7**



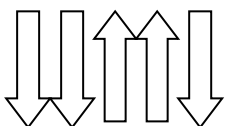
**B7**



## MÚSICA

### RITMO:

Roquinho:



## **Amor I Love You**

**Marisa Monte**

**Tom: D**

D

Deixa eu dizer que te amo

A

Deixa eu pensar em você

Em

Isso me acalma

A7

me acolhe a alma

G D

Isso me ajuda a viver

D

Hoje contei pra as paredes

A

Coisas do meu coração

Em

Passei no tempo

A7

Caminhei nas horas

G D

Mais do que passo a paixão

G D

É um espelho sem razão

G D

Quer amor fique aqui

B7 Em

Meu peito agora dispara

A7 D

Vivo em constante alegria

G D

É o amor quem está aqui

Amor I love you

A7

Amor I love you

G

Amor I love you

D

Amor I love you

Amor I love you  
A7  
Amor I love you  
G  
Amor I love you  
D  
Amor I love you  
G D  
Amor I love you....uh  
G D  
Amor I love you....uh

**Coloque T para "1 Tom" e S para "1 Semi-tom"**

FÁ SOL LÁ SI DÓ RÉ MI FÁ  
\_\_\_\_\_

**Preencha com a distância entre as notas**

SI - RÉ: \_\_\_\_\_

MI - FÁ: \_\_\_\_\_

LÁ - DÓ: \_\_\_\_\_

SOL - RÉ : \_\_\_\_\_

**Escreva a cifra dos seguintes acordes:**

LÁ Maior: \_\_\_\_\_

SI com sétima: \_\_\_\_\_

RÉ menor: \_\_\_\_\_

SOL menor: \_\_\_\_\_

DÓ com sétima: \_\_\_\_\_

MI Maior: \_\_\_\_\_

FÁ Maior: \_\_\_\_\_

## MÚSICA

### ritmo:

Dedilhado – p i ma i

**Como é grande o meu amor por você**

**Roberto Carlos**

**Tom: G**

G          Am          D7  
Eu tenho tanto pra lhe falar  
                G                  Em  
Mas com palavras não sei dizer  
                Am                  D7          G  
Como é grande o meu amor por você  
                Am                  D7  
E não há nada pra comparar  
                G                  Em  
Para poder lhe explicar  
                Am                  D7          G  
Como é grande o meu amor por você  
                Am                  D7  
Nem mesmo o céu, nem as estrelas  
                G                  Em  
Nem mesmo o mar e o infinito  
                Am                  D7  
Não é maior que o meu amor  
                G  
Nem mais bonito  
                Am                  D7  
Me desespero a procurar  
                G                  Em  
Alguma forma de lhe falar  
                A7                                  D7  
Como é grande o meu amor por você  
                Am                  D7  
Nunca se esqueça nenhum segundo  
                G                  Em  
Que eu tenho o amor maior do mundo  
                Am                  D7          G



Como é grande o meu amor por você

### Exercícios:

**Preencha com a distância entre as notas**

FÁ# - SOL: \_\_\_\_\_

Mib - FÁ: \_\_\_\_\_

LÁb - DÓ#: \_\_\_\_\_

DÓ# - SI : \_\_\_\_\_

RÉb - SOL: \_\_\_\_\_

LÁ# - FÁ#: \_\_\_\_\_

**Faça a transposição das músicas do 2º Nível**

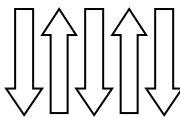
a) 1,5 Tons acima

b) 1 Tom abaixo

### MÚSICA

**Ritmo:**

Guarânia:



**Chalana**

**Almir Sater**

**Tom: D**

D

Lá vai a chalana

A D

Bem longe se vai

Navegando no remanso

A

Do rio do Paraguai

G

Ah! Chalana sem querer

D

Tu aumentas minha dor

A

Nessas águas tão serenas

D

Vai levando meu amor

G

Ah! Chalana sem querer

D

Tu aumentas minha dor

A

Nessas águas tão serenas

D

Vai levando meu amor

E assim ela se foi

A

Nem de mim se despediu

G

A chalana vai sumindo

A

D

Na curva lá do rio

E se ela vai magoada

A

Eu bem sei que tem razão

D

Fui ingrato eu feri o seu pobre coração

G

Ah! Chalana sem querer

D

Tu aumentas minha dor

A

Nessas águas tão serenas

D

Vai levando meu amor

G

Ah! Chalana sem querer

D

Tu aumentas minha dor  
A  
Nessas águas tão serenas  
D  
Vai levando meu amor...

### **Preencher com a cifra correta da nota**

LÁ maior com 7 menor: \_\_\_\_\_

SI com sétima menor: \_\_\_\_\_

RÉ menor: \_\_\_\_\_

SOL menor com sétima maior: \_\_\_\_\_

DÓ maior com sétima maior: \_\_\_\_\_

MI maior: \_\_\_\_\_

FÁ sustenido menor com sétima maior: \_\_\_\_\_

### **Avaliação teórica**

- Tom e semitom
- Acidentes musicais
- Relação trate x tom
- Tonalidade e Transposição

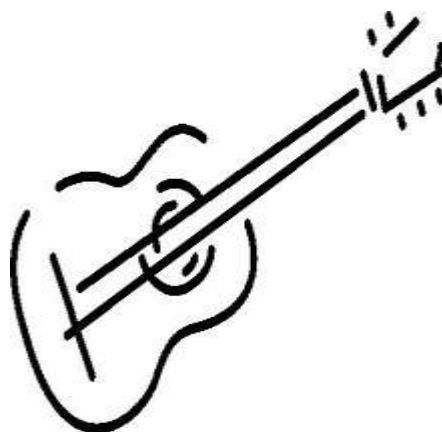
### **Avaliação prática**

- Roquinho
- Dedilhado
- Guarania
- 7 músicas.
- Acordes C, D, E, G, A, Dm, Em, Am, C7, D7, E7, G7, A7, B7.

# **METODO DE VIOLÃO**

## **- MODO INICIANTE PARA O INTERMEDIARIO**

- ACORDES
- EXERCICIOS
- RITMOS
- REPERTÓRIO
- DEDILHADOS
- TEORIA
- HARMONIA



**PROF: MARCOS COSTA.**

### **3º NÍVEL**

#### **Propriedades do som**

- a) Altura
- b) Duração

- c) Intensidade
- d) Timbre

## **Intervalos**

Distância entre duas notas. Os intervalos são:

- 1ª (Justo)
- 2ª (Maior ou Menor)
- 3ª (Maior ou Menor)
- 4ª (Justo)
- 5ª (Justo)
- 6ª (Maior ou Menor)
- 7ª (Maior ou Menor)
- 8ª (Justo)

## **Família dos Maiores e Menores**

Aumentado  
Maior  
Menor  
Diminuto

## **Família dos Justos, aumentados e diminutos**

Aumentado  
Justo  
Diminuto

## **Classificação**

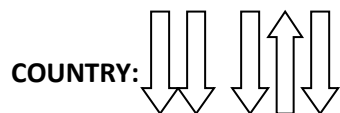
- 1ª: Justa – 0 Tom
- 2ª: Menor - 0.5 Tom
- 3ª: Menor - 1.5 Tom  
      Maior - 2.0 Tons
- 4ª Justa - 2.5 Tons
- 5ª Justo - 3.5 Tons
- 6ª Menor - 4 Tons  
      Maior - 4.5 Tons

- 7ª Menor - 5 Tons  
Maior - 5.5 Tons

- 8ª Justo - 6 Tons

## MÚSICA

### RITMO:



### Country Roads

#### Fernando e Sorocaba

Tom: G

**G** **D**

Country Roads, take me home

**Em** **C**

To the place I belong

**G**

West Virginia

**D** **C**

Mountain mamma, oh take me home

**G**

Country roads

**G** **Em**

Almost heaven, West Virginia

**D** **C** **G**

Blue Ridge Mountains, Shanandoa River

**G** **Em**

Life is old there, older than the trees

**D** **C** **G**

Younger than the mountains, blowing like a breeze

**G** **D**

Country Roads, take me home

**Em** **C**

To the place I belong

**G**

West Virginia

**D** **C**

Mountain mamma, oh take me home

**G**

Country roads

## Dedilhados:

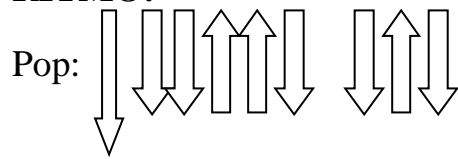
E | -----○----- |  
B | ---○---○---○---○--- |  
G | ---○-----○----- |  
D | -X----- |  
A | -X----- |  
E | -X----- |

E | ---○-----○----- |  
B | ---○---○---○---○--- |  
G | ---○---○-----○----- |  
D | -X----- |  
A | -X----- |  
E | -X----- |

E | -----○----- |  
B | -----○---○---○--- |  
G | ---○---○---○--- |  
D | -X----- |  
A | -X----- |  
E | -X----- |

## MÚSICA

### RITMO:



## O Sol

### Jota Quest

Tom: D

**A**

Ei dor,

**E**

eu não te escuto mais

**G**

**D**

you não me leva a nada.

**A**

Ei medo,

**E**

eu não te escuto mais

**G**

**D**

you não me leva a nada.

**A**

**E**

E se quiser saber pra onde eu vou

**D**

Pra onde tenha sol

**A**



É pra lá que eu vou

### **Avaliação prática**

- Dedilhados Avançados
- Pop
- Country
- 2 músicas do 3º Nível
- Todos acordes maiores
- Todos acordes menores
- Todos acordes com 7º(menor)
- Acordes com acidentes

## **4º NÍVEL**

### **Formação de acordes maiores (Triades)**

- Fundamental
- Terça Maior
- Quinta Justa

### **Música 1 e 2 do 4º Nível**

### **Quais notas formam os seguintes acordes?**

#### **Exercícios:**

C \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

D \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

E \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

F \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

G \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

A \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

B \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

### **Formação de acordes menores (Triades)**

- Fundamental
- Terça menor
- Quinta justa

### **Formação de acordes aumentados (Triades)**

- Fundamental
- Terça maior
- Quinta aumentada

### **Formação de acordes diminutos (Triades)**

- Fundamental
- Terça menor
- Quinta diminuta

### **Músicas 3 e 4 do 4º Nível**

#### **Exercícios:**

#### **Quais notas formam os seguintes acordes**

C° \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

Dm \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

E \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

Faum \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

Gm \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

A \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

B° \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

C#m \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

D° \_\_\_\_

Em \_\_\_\_

F# \_\_\_\_

Gb° \_\_\_\_

Am \_\_\_\_

Bb \_\_\_\_

### **Formação de tétrades: 7, 7+.**

- Fundamental
- Terça
- Quinta
- Sétima

### **Músicas 5 e 6 do 4º Nível**

#### **Construa os acordes**

Cm7 \_\_\_\_

DØ \_\_\_\_

E7+ \_\_\_\_

F7 \_\_\_\_

G° \_\_\_\_

A7 \_\_\_\_

C#7 \_\_\_\_

Dm7 \_\_\_\_\_

EØ \_\_\_\_\_

F#7+ \_\_\_\_\_

Gm7 \_\_\_\_\_

Abm7+ \_\_\_\_\_

D# \_\_\_\_\_

Eb7 \_\_\_\_\_

Fm \_\_\_\_\_

G7 \_\_\_\_\_

A5+/7 \_\_\_\_\_

### **Inversão de acordes**

Alguns acordes têm o baixo alterado, nestes casos o bordão deve obedecer a indicação

da cifra, como por exemplo: C/G (Dó com baixo em Sol)

### **Possibilidades de inversão de acordes**

Nos casos de acordes com baixos alterados podemos utilizar todas as possibilidades de inversão das notas do acorde, alterando a nota mais grava (baixo), exemplo:

C/ E - Baixo na Terça

C/ G - Baixo na Quinta

### **Músicas 7 e 8 do 4º Nível**

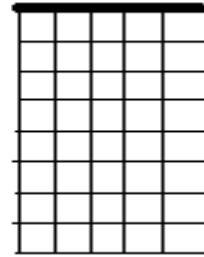
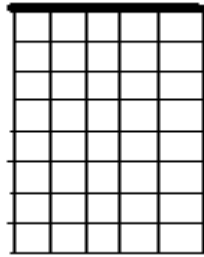
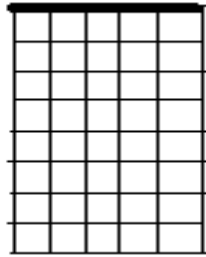
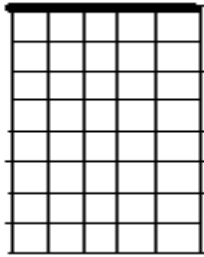
### **Exercícios**

**C/E**

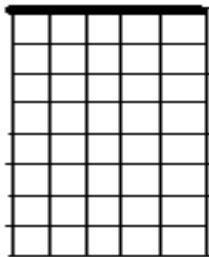
**D/F#**

**E/G#**

**F/A**



**G/B**



### Sobreposição de terças

Para formação de acordes podemos utilizar as seguintes regras:

**- Acorde maior:**

- Entre o I grau e o III grau temos um intervalo de 3ª Maior, ou seja, 2 tons
- Entre o III grau e o V grau temos um intervalo de 3ª menor, ou seja, 1 tom e 1 semitom

**I grau** ® 2 tons ® **III grau** ® 1 tom e ½ ® **V grau**

**- Acorde menor:**

- Entre o I grau e o III grau temos um intervalo de 3ª menor, ou seja, 1 tom e 1 semitom
- Entre o III grau e o V grau temos um intervalo de 3ª Maior, ou seja, 2 tons.

**I grau** ® 1 tom e ½ ® **III grau** ® 2 tons ® **V grau**

**- Acorde diminuto:**

- Entre o I grau e o III grau temos um intervalo de 3ª menor, ou seja, 1 tom e 1 semitom

- Entre o III grau e o V grau temos um intervalo de 3ª menor, ou seja, 1 tom e 1 semitom.

**I grau** ® 1 tom e ½ ® III grau ® 1 tom e ½ ® V grau

**- Acorde aumentado:**

- Entre o I grau e o III grau temos um intervalo de 3ª Maior, ou seja, 2 tons.

- Entre o III grau e o V grau temos um intervalo de 3ª Maior, ou seja, 2 tons.

**I grau** ® 2 tons ® III grau ® 2 tons ® V grau

## **Músicas 9 e 10 do 4º Nível**

### **Campos Harmônicos**

Os campos harmônicos são construídos utilizando-se as notas da escala.  
Por exemplo:

Escala de Dó Maior:

### **Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó**

Para construir o Campo Harmônico de Dó Maior utilizaremos estas notas para construir os acordes, não poderemos utilizar nenhuma nota que esteja fora desta escala (por exemplo: F#).

Fundamental	Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si
Terça	Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré
Quinta	Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá
Sétima	Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá
Acorde	C7+ Dm7 Em7 F7+ G7 Am7 Bm5-/7

Em teoria, nas músicas compostas em Dó Maior nós só poderíamos utilizar estes acordes na harmonia, por enquanto tomaremos isso como regra, para facilitar o estudo inicial.

Agora nós podemos analisar os resultados em Dó Maior para achar os campos harmônicos dos outros tons.

Utilize as notas da escala de Ré Maior, por exemplo.

Ré Mi Fá# Sol Lá Si Dó#

Agora não poderemos utilizar a nota Fá na construção dos acordes, deveremos utilizar Fá# pois estamos na tonalidade de Ré Maior

O campo harmônico de Ré Maior será este:

D7+ Em7 F#m7 G7+ A7 Bm7 C#m5-/7

Portanto temos que a regra para construção de campos harmônicos maiores é a seguinte:

I 7+ II m7 III m7 IV 7+ V 7 VI m7 VII m5-/7

Agora basta colocar as notas da escala do tom desejado no lugar dos números romanos.

Podemos fazer um mesmo acorde em diversas posições diferentes, como no exemplo abaixo:

### **Exercícios**

Construa o campo harmônico de Mi Maior

I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----

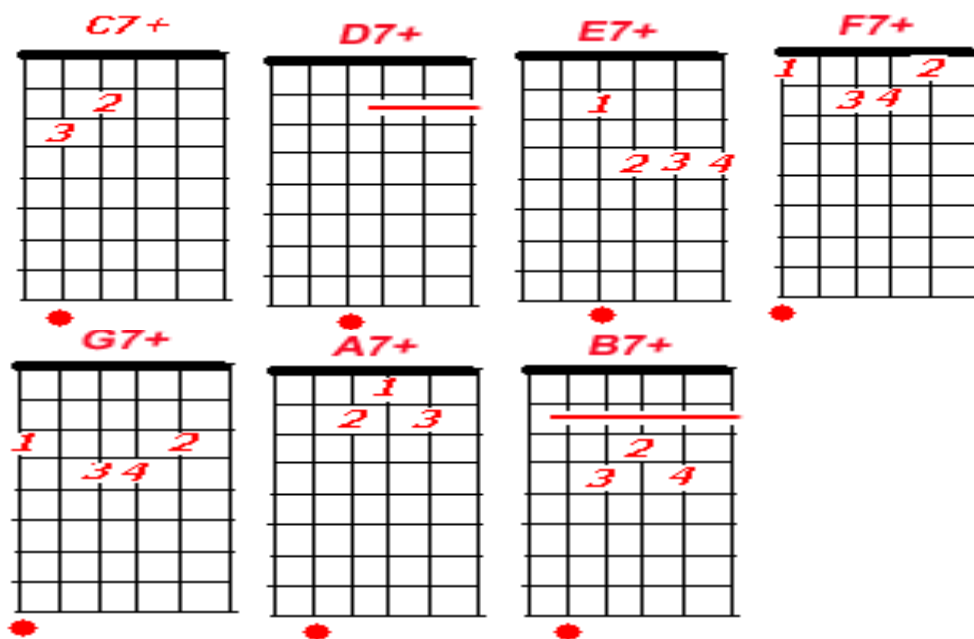
### **Avaliação teórica**

- Formação de acordes (tríades)
- Formação de acordes (tétrades)
- Campos harmônicos

### **Avaliação prática**

- Samba
- Dedilhado 6/8
- Bossa nova
- Funk
- Acordes com dissonâncias
- Acordes invertidos

### **Acordes com 7ª Maior**



### Acordes menores com 7ª

